40年，《九叶集》文学史意义探寻

王　芳

1981年7月，《九叶集》由江苏人民出版社出版，选录了诗人辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉和穆旦在20世纪40年代创作的作品。《九叶集》的出版揭开了“尘封”三十余年的一群优秀现代诗人的诗歌创作风貌。诗集出版后不仅在内地文坛及学界引起热烈反响，在香港也引发了新一轮传播和研究的热潮，九位诗人最终以“九叶诗派”之名载入中国现代文学史册。40年过去了，梳理并总结《九叶集》出版对于中国现当代文学史改写的推动，《九叶集》对于中国新诗潮的影响，以及《九叶集·序》对于中国新诗理论建设的启示，是必要且有意义的。

一、《九叶集》出版与文学史的改写

最早把“九叶”诗人群作为一个相对松散的整体加以关注和评说，是1974年香港《现代中国诗选》导论。导论中写道：“抗日战争影响了中国新诗的风貌。……中国诗坛须要有新的自觉，对人生与时代现实的态度，和对艺术的态度。”他们认为抗战中期以后西南联大的三位诗人“郑敏、穆旦、杜运燮，诗作已表现出新的端绪”，在“战后数年，继续发展，形成独特风格”。除三人之外，围绕《诗创造》和《中国新诗》两本诗刊发表诗作和诗论的杭约赫、辛笛、陈敬容、袁可嘉、莫洛、唐湜、唐祈等，“他们的作品，在40年代中国诗坛上应占重要的地位。他们除各有个人的风格外，共通的是对人生与艺术抱严肃的态度，肯去正视社会人生，但不被狭隘的政治观念过分束缚，所以能够开展诗的广阔天地。”并指出他们诗歌创作的总体特征“多带浓重的知性成分”，所受到的外国作品的影响，“主要是里尔克和奥登”。最后总结道：“这批诗人，都或多或少带社会主义倾向，那是出于真诚的渴望，出于忧国忧民的责任感……他们确是忠于时

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://ww

代，忠诚于诗艺。虽然50年代中国诗并没有接着40年代这派诗风发展，这批诗人的努力，究竟是值得尊重的。”①

诗人臧克家写于1954年的《“五四”以来新诗发展的一个轮廓》，是新中国成立初期从宏观角度阐述“五四”以来新诗发展史的代表性文章，其中有关于40年代蒋管区（这是指“国民党统治区”）诗歌的介绍：

> 在蒋管区，政治讽刺诗，成为一九四五年以后的诗的主流。……发生了较大影响的，有《马凡陀的山歌》，臧克家的《宝贝儿》、《生命的零度》等讽刺诗集。……这些讽刺诗，不是一般涵义的“讽刺”，实际上就是“暴露”和“打击”的代名词。……它是在共产党、共产主义思想指导下的革命的进步的诗人们为革命斗争而创作的，所以就特别显出它的力量。②

论者从“革命现实主义”文学史观出发，主要关注新诗的政治内涵，故文章中只提到“政治讽刺诗”，对40年代国统区其他诗人创作只字未提。新中国成立初期，由王瑶编写的《中国新文学史稿》作为文学史教材，关于40年代国统区这群诗人的创作也是空白。正如王瑶在1980年再版后记中所说，“人的思想和认识总是深深地刻着时代烙印的，此书撰于民主革命获得完全胜利之际，……对于解放区作品的尽情歌颂，以及对于国统区某些政治态度比较暧昧的作者的谴责”，“表现了一个普通的文艺学徒在那时的观点”。③ 可以说出于当时偏狭的文学史观，“九叶”以及中国新诗发展史上的大批诗人在50年代到80年代文学史书写中不仅被埋没而且是被批判的。

80年代中国改革开放不断推进，文艺界及学界迎来真正的“双百”春天，在这一大背景下《九叶集》出版为“九叶”诗人群的推出，以

---

① 黄继持等：《〈现代中国诗选〉导论》，王圣思选编《“九叶诗人”评论资料选》，华东师范大学出版社1996年版，第69—72页。

② 臧克家：《“五四”以来新诗发展的一个轮廓》（1954年11月14日写成，1979年初修改），吴嘉编《克家论诗》，文化艺术出版社1985年版，第163页。

③ 王瑶：《〈中国新文学史稿〉重版后记》，《中国新文学史稿（下册）》，上海文艺出版社1982年版，第782—783页。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

国是个很重要的阶段，……但以往的现代文学史里却很少提到，搞文学评论的人也很少涉及国统区的情况。”他提出，“‘七月派’的应该加上去，‘九叶’的作者也应该加上去，另外还有很多同志，在40年代国统区，在诗歌创作上做出的贡献，写文学史的同志都不应该将他们遗忘掉”①。

而伴随《九叶集》的出版，当年国内舆论界、文艺界及学界反响强烈，“国内各报刊，对《九叶集》的报道和评论已有十多次，这在近年新出版的诗集中是罕见的”②。《人民日报》先后做了三次报道，先是诗集出版介绍；再是蒋天佐发表《读〈九叶集〉》，诗中最后两行写“最最难忘：力量来自人民，理想的光源是党！”③并发表评论：“我深信这个诗集会受到广大读者的欢迎和热爱，决不仅仅是为文学史们填补他们的资料的某一点空白。在某些重大的政治原则的基本一致之下，发展艺术的自由和独创，这正是党领导文艺的方针……”④第三次是王青发表评论文章《严霜后的绿叶》介绍“九叶”：“由于他们不同于一般的艺术见解和创作风格，曾受到一些同志的指责和欠公允的对待，这种情况一直延长到建国以后。直到党的十一届三中全会以后，‘双百方针’得到贯彻，在这温暖的文艺春天里，使这九片经过严霜的叶子，获得了返青。”⑤《文学评论》发表严迪昌的《他们歌吟在光明与黑暗交替时——评〈九叶集〉》，认为“他们的视线在人生面前没有游移”，“不是一个在象牙塔里讨生活的诗歌流派”，充分肯定“这个诗派是具有鲜明的现实主义倾向的”。并很有胆识地指出：“长期没有获得应有的重视，是出于一种偏见。”⑥这在80年代初期，现实主义仍然作为文学创作主流评判标准的大背景下，指出这一诗派创作的现实主义倾向无疑是承认了其在中国文坛的合法性地位。《人

① 曹辛之：《在现代文学思潮流派学术交流会上的发言》，《曹辛之集第一卷·诗文》，上海人民出版社2011年版，第362页。

② 曹辛之：《致辛笛、唐湜、唐祈(1982年4月29日)》，《曹辛之集第一卷·诗文》，上海人民出版社2011年版，第386页。

③ 蒋天佐：《读〈九叶集〉》，《人民日报》1982年2月26日。

④ 曹辛之：《对〈九叶集〉的反映》，油印未刊发。

⑤ 王青：《严霜后的绿叶》，《人民日报》1982年3月15日。

⑥ 严迪昌：《他们歌吟在光明与黑暗交替时——评〈九叶集〉》，《文学评论》1981年第6期。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

民日报》和《文学评论》的报道和评论为“九叶诗派”进入中国现代文学史奠定了政治基础。

知名学者孙玉石在《文艺报》上率先发表《带向绿色世界的歌》，之后楼肇明、蓝棣之、曾华鹏、以衡等陆续发表评论文章，而学界对于“九叶”的研究和评论为文学史的重新书写提供了学术基础。1980 年《读书》第 7 期发表袁可嘉撰写的《九叶集·序》，是一篇关于“九叶诗派”艺术追求、创作原则、创作总体风格及各自艺术个性介绍的引领性文章，也是首次把“九叶”诗人作为“流派”相称：“由于对诗与现实的关系和诗歌艺术的风格、表现手法等方面有相当一致的看法，后来便围绕着在当时国统区颇有影响而终于被国民党反动派查禁了的诗刊《诗创造》和《中国新诗》，在风格上形成了一个流派”①。1983 年蓝棣之发表《论四十年代的“现代诗”派》，深化了学界对于“九叶”诗人及其创作的了解，文章开篇就确认九位诗人为“一个有鲜明特征的新诗流派”。接着详细介绍了他们在 40 年代的创作情况，肯定他们对中国新诗所做的探索和开拓，认为“他们的历史性活动的价值，在文学史上的地位和影响，……正在为人们所认识和珍视，现代文学史将为他们补写上理所当然的一页。”②1984 年诗人公刘撰写《〈九叶集〉的启示》，把“九叶”诗人与“七月派”诗人共称为“在 40 年代里，……顽强的树林”，认为“九叶”诗人在创作上借鉴西方现代主义诗艺是值得肯定的。最后他总结：“这个流派和这个流派中的每一位诗人，都有值得我学习的地方。……我们应该实事求是地对待这

[redacted]

展中的这一历史使命与历史地位有着高度的自觉性。①

编者从诗歌表现内容、诗与现实关系、艺术表现方面概括总结了九位诗人创作的现实主义倾向，对于现实的处理态度以及艺术表

(C)1994-2022 [redacted] http://www.cnki.net

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

杰《现代主义诗歌在中国的命运》(2009)、张松建《现代诗的再出发——中国四十年代现代主义诗潮新探》(2009)、汪云霞《知性诗学与中国现代诗歌》(2009)、张岩泉《20世纪40年代中国现代主义诗歌研究：九叶诗派综论》(2012)。他们的共同点是从“五四”以来中国现代主义诗歌流派发展史角度对“九叶诗派”做专著、专章或专节探讨、梳理和总结，在此前注重流派现实主义评判维度之上，突出了这一诗派现代主义创作特征的研究和论述。游友基《九叶诗派研究》(1997)、余峥《九叶诗派综论》(2000)、唐湜《九叶诗人：“中国新诗”的中兴》(2003)、蒋登科《九叶诗人论稿》(2006)，是针对“九叶”诗人整体，同时更是针对个体做细致研究和梳理的学术专著，为我们深入了解九位诗人的创作历程、艺术个性及诗学思想提供了珍贵的史料和评述。而蒋登科《九叶诗派的合璧艺术》(2002)、马永波《九叶诗派与西方现代主义》(2010)，则注重从诗艺角度及诗歌创作理论来研究和探源“九叶”诗人与中国传统艺术及外来西方现代诗歌艺术的关系及具体创作表现。李章斌《“九叶”诗人的诗学策略与历史关联(1937—1949)》是2019年新出版的关于“九叶”的学术专著，为我们提供了“九叶”研究的新视野。

伴随《九叶集》出版所带来的关于“九叶”诗人研究脉络如下：从20世纪80年代确认这一诗群的现实主义创作倾向以使它获得进入中

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww

文学艺术园地百花齐放的生动格局。

应该指出的是，序言在“九叶”诗人现代诗创作与中国传统诗歌关系以及现代诗语言创建方面尽管有所论述但相对薄弱。诚然“九叶”诗人作为一支以现代主义诗风为主流的诗歌流派，更多地借鉴和吸收了西方现代派的诗艺，他们的诗语言更多地体现了欧化倾向。但不可否认的是“九叶”诗人中辛笛和陈敬容在创作中体现了对于中国传统诗歌的继承，尤其是辛笛创作中借鉴古典诗词的语言节奏以及把古典文言转化成现代白话的语言探索，可为中国现代诗语言建设提供一个成功范例。

正如袁可嘉在序言中所说：“在40年代，他们在诗的理论探索和创作实践两方面，都曾做了诚挚的认真的努力，取得了一些可喜的成果。”[①]他们的成果我想借用袁可嘉在《论新诗现代化》所倡导的“人的文学”基本精神来总结：其一，“坚持人本位或生命本位”，即尊重创作者作为“人”的独立性，尊重诗人个人主体意识，忠实于诗人创作自我“感觉的真”去追求“艺术的真”。在诗人创作理念中，既可以作为个体抒发“小我”的情感，同时肯定诗与政治乃至一切社会现实内容的密切联系，把它们纳入诗人的感觉半径，在抒写“大我”时诗人不屈从于社会政治标准，在维护人的尊严、个性和独立精神前提下，忠实于内心对于社会政治性事件的真实体验和思考再加以诗的表现。其二，“坚持文学本位或艺术本位”，即尊重诗作为“艺术”的独立性和独创性，在创作中遵循间接化、客观化和形象化原则，可借鉴西方现代诗创作的诗思方式及表现策略，通过意象和暗示性的语言来传达诗人的感觉、情绪以及思考所形成的生命体验。同时也要向我们源远流长的传统诗歌挖掘有益于现代诗创作的有益资源，以丰富现代诗语言和诗歌表现形式。

[作者单位：浙江工商大学国际教育学院]

① 袁可嘉：《九叶集·序》，《九叶集》，江苏人民出版社1981年版，第18页。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://ww